

PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA

CODIGO: GPMo09 V: 01.06.11 Página 1 de 7



SALESIANOS DE DON BOSCO
Inspectoría San Luis Beltrán - COM

INSPECTORÍA SAN LUIS BELTRÁN COM.

PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE MEMORIA HISTORICA GPMo09

REV No.	DESCRIPCIÓN	ELABORÓ	REVISÓ	APROBÓ	FECHA
1	Elaboración de un proyecto que contemple las directrices para la recuperación de la memoria histórica en las obras	P. Rafael Bejarano	Equipo de calidad Pastoral	P. Vidal Niebles	06.11

Vidal Niebles

APROBADO: _____



Objetivo General:

Recuperar la memoria histórica de la comunidad salesiana: Inspección San Luis Beltrán de Medellín

Objetivos específicos:

1. **Recuperar las fuentes primarias y secundarias de nuestra historia inspeccional**
2. **Elaborar un marco teórico que permita definir con claridad los elementos constitutivos de nuestra identidad carismática**
3. **Construir un documento escrito que nos permita conservar nuestra memoria histórica como inspección.**

Justificación:

La recuperación colectiva de la historia nos ayuda a tomar conciencia **de la razón - el porqué -**, la **intuición e intención carismáticas** que estuvieron en los orígenes de cada obra - **el para qué** - y también su desarrollo y trayectoria y comprender a qué se debieron los cambios y transformaciones que se fueron produciendo.

Si no se conoce la historia de una obra, con frecuencia se hacen contrasentidos. Si una persona nueva llega a una casa y desconoce su historia, puede causar daños enormes. La recuperación histórica nos hace conocer el punto de partida y el proceso vivido hasta llegar al presente, a la vez que permite mirar el **valor** y la **importancia** que tiene cada obra.

La recuperación colectiva de la historia lleva a valorar lo realizado y hacer memoria de personas y hechos que la fueron forjando, a lo largo de la historia, ha ido adquiriendo una personalidad y ha ido forjando un proyecto de vida que hay que valorar para potenciar.

La Historia: “Maestra de la vida”

Esta célebre frase de Cicerón indica uno de los sentidos que tiene la memoria histórica. Reconstruir la historia es fuente de conocimiento y de aprendizaje desde la vida y para la vida.

El pasado reflexionado críticamente nos da grandes lecciones que sirven de experiencia acumulada para el presente y particularmente para el futuro. La reflexión sobre lo vivido nos ayuda a ver si hemos respondido, desde nuestro carisma, a la realidad nacional y local, y nos permite ubicarnos frente al cambio.

La historia nos enseña **cuando** le hacemos preguntas y cuando tenemos claridad **desde donde** le preguntamos. Toda historia ha conocido momentos críticos, y los análisis que se han hecho de esas crisis y los criterios que se



han tenido para solucionarlas, pueden iluminar el presente y darnos pistas de como podemos solucionar las crisis actuales y futuras.

La recuperación colectiva de la historia está en función y a servicio del Proyecto Educativo Pastoral, de lo que queremos ser y lo que queremos hacer como Provincia y como casa en particular. Comprendemos la obra para poderla relanzar carismáticamente **con significatividad**. No miramos la historia desde fuera, sin comprometernos en ella; la comprendemos para cambiarla, para transformarla en razón de la utopía.

Planteamiento del problema:

El mundo moderno, en diferentes ámbitos, por ejemplo, la educación, la política, renuncia a la memoria como creadora de identidad y privilegia la permanente novedad. Tal fenómeno afecta a todas las instituciones, la cultura, la Nación de tal forma que pierden sus referentes y al mismo tiempo sus objetivos. Nuestra Congregación, y más concretamente nuestra Inspección no es ajena a estos movimientos. Por tal motivo debemos emprender un trabajo serio y sistemático de recuperación de la Memoria Histórica que nos permita afectar positivamente y con mayor calidad la sociedad actual, aportando nuestros valores como institución, nuestras tradiciones carismáticas, en fin, lo que somos, como aporte significativo a la transformación socio-cultural y política del país.

Nos ubicamos, además, en la celebración de los cincuenta años de fundación de la Inspección Salesiana San Luis Beltrán, y la constatación que hemos hecho a partir de esta celebración es que *estamos en alto riesgo de perder nuestra memoria histórica*, al punto que en algunas obras las fuentes que permitirían rescatarla se han perdido por completo ó se encuentran en avanzado estado de deterioro, por un inadecuado manejo de las mismas, por descuido en su conservación y en la mayoría de los casos por ignorancia de los mismos religiosos, primeros responsables de mantener el patrimonio histórico de la Inspección.

¿Qué vamos a hacer? Basados en los parámetros de la Refundación de la Vida religiosa y desde el criterio de la Resignificación de nuestras obras al cumplir 50 años nuestra Inspección, queremos a partir de las siguientes preguntas construir un derrotero de trabajo que nos permita:

- Recuperar las fuentes de nuestra Memoria Histórica
- Definir con claridad los referentes teóricos de nuestra identidad carismática como inspección
- Construir un texto que conserve de manera definitiva nuestro legado y memoria histórica.



1. ¿El Carisma Salesiano cómo se ha proyectado en la sociedad a través de la historia en la obra?
2. ¿La Espiritualidad Juvenil Salesiana cómo ha tomado terreno firme en cada una de nuestras obras?
3. ¿Cómo la obra ha encarnado a lo largo del tiempo el Sistema Preventivo?

Las anteriores preguntas serán las que determinen el enfoque del proyecto y nos darán, además, las pautas para realizar la evaluación cualitativa de cada una de nuestras obras y de la Inspección en general, en el lapso de tiempo del 2005 al 2013.

Referentes Teóricos:

RECUPERAR Y RECONSTRUIR LA MEMORIA

El deber de la Memoria es del deber de hacer Justicia”.

PAUL RIOCEUR.

“La *memoria*, tanto individual como colectiva, en su función cognitiva y en su función social, puede ser definida apretadamente como la capacidad de conservar y actualizar informaciones pasadas, informaciones que mediante el lenguaje escrito o hablado pueden volverse objeto de una acción comunicativa”¹. Con esta afirmación Gonzalo Sánchez le atribuye a la memoria las propiedades de un vehículo transmisor de eventos heredados en constante elaboración. Puede constituirse de magnos elementos y conmemorativos recuerdos que merezcan perpetuarse y rescatarse para la posteridad a través de permanentes expresiones e interpretaciones. Ciertamente los diferentes grupos (étnicos, culturales, sociales, religiosos, nacionales, de género, etc.) que integran una sociedad, comunidad o territorio, construyen de distintas maneras sus memorias, sus temporalidades, sus legitimaciones, imprimiéndole a su presente y proyectando en su futuro, su propio sentido del pasado. En últimas, y más allá de sus formas, mecanismos y estrategias, la memoria hace posible el equipamiento de las identidades y la cohesión de sus colectividades y fracciones constitutivas.

Precisamente a este rescate del pasado se asocian iniciativas académicas, eventos, proyectos y debates contemporáneos sobre la memoria, planteados en estrecha ligazón con la identidad. Uno de esos intentos y retos actuales, que coordina la Inspección Salesiana de San Lis Beltrán, con tales fines es el

¹ SÁNCHEZ, Gonzalo. *Memoria, Museo y Nación*. Memorias del Simposio Internacional y IV Cátedra Ernesto Restrepo Tirado. Bogotá, Ministerio de Cultura – Museo Nacional de Colombia, 2000. Pág. 21.



Proyecto de Recuperación Memoria Histórica, el cual, en el marco de la Refundación de la Misión y de la Resignificación de las obras, pretende dar una profunda mirada al pasado y reconocer los procesos que han moldeado, configurado y definido el sentido de nuestras obras de acuerdo al carisma, así como los cambios con los que hemos evolucionado para ajustarnos a distintas necesidades, espacios y realidades. De esta manera, rescatar tradiciones permite no solo reconocer los hechos que se quieren conservar para la posteridad, sino igualmente identificar situaciones a enmendar y a mejorar para el futuro; así las cosas, se pone en práctica el objeto y el principio básico de recuperar y reconstruir la memoria.

Tzvetan Todorov dice que la memoria como tal es *forzosamente selectiva* y que el problema no es la elección, sino aquellos quienes se arrogan el derecho de controlar esa elección. En este sentido, el PRMH² ha de ser, fundamentalmente, una construcción colectiva, integrada por representaciones de todas las instancias y sectores de las obras en aras de tener una visión integral de la memoria que se quiere recuperar y de la identidad que se quiere entronizar en la comunidad. Tal la identidad se concibe, igualmente y en consecuencia, como una realimentación histórica que parte de la necesidad de autodefinición y autorepresentación en función del otro. Los grupos construyen identidades en la medida en que las necesitan y estas pueden verse modificadas por intereses y variaciones en el tiempo y en el espacio lo cual las convierte en algo fluido y negociable. Por ello, las expresiones de la memoria requieren deslizarse (o sujetarse) entre inclusiones asumidas como estrategias que capturen para la posteridad no solo lo que se merezca recordar, sino también aquello que se requiera reparar o recuperar.

Monumentos, documentos, imágenes, hechos, simbologías y la misma oralidad, hacen de la memoria, aún en sus omisiones o sobrevaloraciones, en sus discursos y representaciones, el eslabón más contundente y decisivo de la cadena que conforma la identidad y la cohesión social. Y todo esto supone reconstrucciones y renovaciones en las significaciones del texto del pasado, en búsqueda de legitimarlo y también de fijarlo para el porvenir³.

BIBLIOGRAFIA

HALL, Stuart. "Negotiating Caribbean Identities", en: *New Caribbean Thought*. Kigston, University of the West Indies Press, 2001. Pp 24-39.

LE GOFF, Jaques. *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*. Barcelona, Paidós, 1991.

² Proyecto de Recuperación Memoria Histórica.

³ NORA, Pierre. *Les Lieux de mémoire*. Paris, Gallimard, 1983. Pág. XXIII.



NORA, Pierre. Les Lieux de Mémoire. Paris, Gallimard, 1983.

SÁNCHEZ, Gonzalo. *Memoria, Museo y Nación*. Memorias del simposio Internacional y IV Cátedra Ernesto Restrepo Tirado. Bogotá, Ministerio de Cultura – Museo Nacional de Colombia, 2000. Pp 21-30.

RIAÑO, Pilar. “Recuperar las memorias y elaborar los duelos”, en: *Duelo, Memoria, Reparación*. Bogotá, Fundación Manuel Cepeda Vargas, Defensoría del Pueblo, 1998.

PRODUCTOS FINALES DEL PROYECTO

2005

Inventario de fuentes
Consolidación equipos locales
Concreción del proyecto inspectorial
Inicio de la periodización de las obras

2006

Periodización de la obra
Preparación exposición 2007
Organizar la información de la etapa fundacional de la obra

2007

Celebración de los 50 años de la Inspectoría
Exposición inspectorial, portafolio inspectorial.- video institucional
Publicación del texto sobre la etapa fundacional de la obra
Inauguración de los salones históricos de cada obra

2008 – 2010

Trabajo sobre el período de consolidación de la obra
Creación y fortalecimiento de la red histórica inspectorial

2010

Reflexión inspectorial sobre la significatividad de las obras
Etapa de proyección

2011-2013

Publicación definitiva de la segunda etapa

COMPROMISOS A PARTIR DEL II TALLER



PARA TRABAJAR DE SEPTIEMBRE DE 2005 HASTA ABRIL DE 2006:

- Periodización de la obra
- Índice de fuentes terminado (primarias y secundarias)
- Iniciar con el archivo fotográfico – anuario organizado (fotografías con descripción de año, lugar y personas. SDB, empleados, estudiantes, edificio)

Compromisos inspectoriales:

1. Creación de la Comisión Central:
 - Delegado para el proyecto
 - Uno o dos SDB más
 - Coordinadores locales de Medellín (3)
 - Asesor académico
2. Organización y corrección del proyecto
3. Envío de memorias y documentos utilizados en el II taller
4. Actualización del salón de exposiciones inspectorial

Para tener en cuenta:

- vigencia e importancia del Proyecto
- apoyo de la Comunidad local
- permanencia de los coordinadores
- obras complejas *
- obras que ya no pertenecen al ordenamiento de la Inspectoría.